



# Jahresbericht /2013/

## Mission Statement

---

Die AUSTRIAN FILM COMMISSION (AFC) ist eine Agentur, deren Zielsetzung in der weltweiten und nicht-kommerziellen Promotion des österreichischen Kinofilms liegt.

Die optimale Wahrnehmung des österreichischen Filmschaffens im Ausland steht im Mittelpunkt des Aufgabenfeldes der 1987 ins Leben gerufenen Organisation. Als Export unterstützende Agentur ist die AFC Ansprechpartner und Servicestelle für die nationale wie auch internationale Filmbranche.

### Die Serviceleistungen:

- Die AFC steht kontinuierlich in Kontakt mit Festivalleitern und Mitgliedern der Auswahlkomitees, Weltvertrieben, Einkäufern, Verleihern und informiert die Medien über die aktuellen Filmproduktionen.
- Die AFC repräsentiert den österreichischen Film bei allen wesentlichen Festivals und Märkten – Cannes, Berlin, Venedig, Toronto, San Sebastian, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Pusan, Buenos Aires und Los Angeles (AFM).
- Die Publikationen der AFC:  
 Katalog *Austrian Films Review*: erscheint zu Jahresende als Rückblick auf die österreichische Filmproduktion im ablaufenden Jahr.  
 Katalog *Austrian Films Coming soon*: erscheint zu Jahresbeginn als Überblick über die zu erwartenden Produktionen.  
*Austrian Film Guide*: eine Broschüre, die alle wichtigsten Daten und Adressen zur österreichischen Filmindustrie zusammenfasst.
- Die Website *www.AustrianFilm.Com* liefert – laufend aktualisiert – Kurzmeldungen, Interviews, Hintergrundinformation, einen Überblick über die internationale Festivalpräsenz der österreichischen Filme, eine Filmdatenbank sowie Adressen und Daten zur österreichischen Filmbranche.

---

**The Austrian Film Commission:  
Your Austrian Film Connection**

---

---

## Vorwort

---

Es fließt im österreichischen Film. Nicht nur, weil Filme wenig Rücksicht auf kalenderfixierte Bilanzen nehmen und ihre Erfolge unbeirrt auch über Jahreswechsel hinweg weiterstrahlen. *Amour* hatte für zahlreiche Glanzlichter des Filmjahrs 2012 gesorgt und dennoch auch 2013 dem österreichischen Film historische Momente bereitet: fünf Oscar-Nominierungen, davon eine in der Königskategorie Best Film und den Auslandsoscar.

Es fließt, weil ein Ausnahmejahr wie 2012, das große Filme von Michael Haneke und Ulrich Seidl hervorbrachte, keine Leere danach bedeuten. Das „Jahr danach“ ist sogar besonders gut geeignet, zu zeigen, auf welcher solider Basis und mit welcher kontinuierlich hoher Qualität das österreichische Filmschaffen im internationalen Kontext seinen Stellenwert behauptet. Allein zum Einstieg ins Festivaljahr 2013 gab es den Max Ophüls-Preis für *Der Glanz des Tages* und den Tiger Award für *Soldate Jeannette*, ehe noch Golden Globe und Oscar für *Amour* das österreichische Filmglück besiegelten.

Es war ein junges und nicht sehr großzügig ausgestattetes Kino, das 2013 sowohl im Spielfilm (*Talea*) als auch im Dokumentarfilm (*Meine keine Familie*) von sich reden machte oder im Fall von *Soldate Jeannette* einen wahren Siegeszug antrat und über 30 Einladungen rund um die Welt folgte. Der Talente-fundus im österreichischen Filmschaffen scheint jedenfalls unerschöpflich und es ist eine Freude mitzuerleben, wie sich jedes Jahr ein Gewebe verdichtet und an Farben und Breite gewinnt.

2013 stand einmal mehr im Zeichen eines Kinos der Vielfalt, das sich nicht nur oft an den fluktuierenden Grenzen zwischen Dokumentar- und Spielfilm bewegte, sondern auch neue, ungewohnte Grenzgänge unternimmt: nicht nur Jem Cohen beschriftet in *Museum Hours* einen Raum zwischen Film und bildender Kunst, Gustav Deutsch eröffnet in *Shirley – Visions of Reality* einen filmischen Dialog zu Malerei, Architektur und Mode und Möglichkeiten, dem Publikum im Kino wie auch im Museum zu begegnen. Die Riahi Brothers entwickelten ihre Beobachtungen zum zivilen Ungehorsam unter dem Titel *Everyday Rebellion* als cross-mediales Projekt, das lange vor Fertigstellung des Films bereits interaktiv mit seiner Community vernetzt war.

Internationale Resonanz erfährt der österreichische Film nicht nur aufgrund seines Reichtums an kreativen Handschriften, sondern auch dank der Expertise der heimischen Produzenten, die sich als gefragte Koproduktionspartner erweisen und so mit Claude Lanzmanns *Der Letzte der Ungerechten* (Dor Film) und Rebecca Zlotowskis *Grand Central* (KGP Kranzelbinder Gabriele Production) für österreichische Präsenz in Cannes sorgten. Janos Szász' *Le Grand Cahier* (Amour Fou Vienna) gewann den Hauptpreis in Karlovy Vary.

Angesichts einer weltweiten Entwicklung der sinkenden Kinobesuche und steigenden Zahl an VOD-Nutzern, einer wachsenden Kluft zwischen hochdotiertem Kommerzkino und dem stark umkämpften Segment des Arthouse-Kinos, ist für diese kleineren Filme die Präsenz auf internationalen Festivals und Märkten unumgänglich. Sie sorgen für die nötige Sichtbarkeit sowie die wesentlichen Netzwerke, die eine Verwertung über den nationalen Markt hinaus erst ermöglichen. Darüber hinaus wird es in einem sich zur Zeit völlig neu ordnenden Feld der Filmverwertung notwendig werden, sehr filmspezifische Vermarktungsstrategien zu entwerfen und dafür immer wieder neue Publikumsfelder zu erschließen, wie es *Museum Hours*, *Shirley – Visions of Reality* oder *Everyday Rebellion* bereits vorexerziert haben. Die AFC sieht ihre Verantwortung darin, ihr Mögliches beizutragen, um den Status, den sich das Film- und Österreich international erobert hat, weiterhin zu gewährleisten.

Ich bedanke mich bei den Förderern und Partnern – dem Österreichischen Filminstitut, bm:ukk, VAM, Filmfonds Wien, ORF, F&MA, go international, Fernsehfonds Österreich, FISA und Cine Art Steiermark. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der Austrian Film Commission.

Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

**Martin Schweighofer**

April 2014

## Festivals

Man ist geneigt, das Film- und Festivaljahr 2013 als ein „Jahr danach“ zu betrachten, war es doch 2012, wo die großen Erfolgsgeschichten von *Amour* und der *Paradies*-Trilogie ihren Lauf nahmen. Nimmt man es allerdings genauer unter die Lupe, kommt ein ebenso glanz- und vor allem kraftvolles Jahr zu Tage, das nicht nur ein historisches Oscar-Ergebnis (Auslandsoscar + fünf Nominierungen) verzeichnete, sondern in der Festivalstatistik sein Vorgängerjahr um einiges übertraf: unter den 544 Festivalteilnahmen, was ein Plus von 26% bedeutet, waren nicht weniger als 29 internationale Premierieren. Das Spektrum an filmischen Sprachen und Formen, mit dem die Marke *Austrian Film* jährlich ihre Reise durch das internationale Festivalgeschehen unternimmt und an zahlreichen wichtigen Stationen präsent ist, ist jährlich neu gemischt, aber unverändert breit, und vor allem jedes Jahr um einige neue Namen reicher.

Einer davon ist Daniel Hoesl, der mit seiner um rund € 65.000,- produzierten *Soldate Jeannette* 34 Festivals und sieben Preise eroberte, darunter den Tiger Award in Rotterdam. Ulrich Seidl komplettierte seinen Festival-Hattrick Cannes-Venedig-Berlin mit dem dritten Teil seiner Trilogie, *Paradies: Hoffnung* im Wettbewerb der Berlinale und war nicht nur einer der gefragtesten Festival-Gäste des Jahres (allein im Jahr 2013 ergingen mehr als 100 Festivalteilnahmen an die Trilogie), sondern auch Mittelpunkt von sechs Retrospektiven sowie Ausstellungen in Berlin, Kiew, Wien und Bratislava. Die Österreich-Auswahl der Berlinale 2013 repräsentierte mehr als treffend die Diversität der filmischen Handschriften, die international für ungebrochene Aufmerksamkeit sorgen: Anja Salomonowitz', die in *Die 727 Tage ohne Karamo* einen sehr konzeptuellen Zugang zum Thema binationale Ehen gewählt hat, folgte ebenso einer Einladung ins Forum wie Gustav Deutschs filmischer Dialog mit der Malerei Edward Hoppers in *Shirley – Visions of Reality*. Diese Schnittstelle zur bildenden Kunst überschritt noch ein weiterer Film mit großem Erfolg: *Museum Hours*, eine Koproduktion mit dem amerikanischen Regisseur Jem Cohen, fand wie *Shirley – Visions of Reality* ihr Publikum im Kino wie auch in Museen und Galerien und entpuppte sich zum erfolgreichsten Festivalfilm der AFC und als Kassenmagnet in der amerikanischen Independent-Szene. Grenzgänge in den unterschiedlichsten Zonen des filmischen Erzählens scheinen nachhaltig neue und erweiterte Verwertungswege zu öffnen.

Vier internationale Premierieren auf Key-Festivals in der ersten Jahreshälfte folgten vier in der zweiten: Andreas Horvath zeigte seinen neuen Dokumentarfilm *Earth's Golden Playground* in Locarnos Settimana della critica, das Toronto Film Festival präsentierte Götz Spielmanns mit Spannung erwartete neue Erzählung *Oktober November* und Marvin Krens Debüt *Blutgletscher*, den Schlusspunkt des Festivaljahres setzte Erwin Wagenhofers *Alphabet* beim IDFA Amsterdam.

### Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als wichtiges Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten eine Plattform, die den Filmen die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die permanente Kontaktpflege, Beobachtung der Tendenzen und Veränderungen in der internationalen Festivalzene und die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellen die wesentlichen Aufgaben der AFC dar. Die Bemühungen der AFC konzentrieren sich vorrangig auf die Key-Festivals, jene internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen versprechen.

### Filme in Betreuung

Die AFC betreute 2013 insgesamt 60 Filme (2012: 74), davon waren

**29 Spielfilme (37)\***

**31 Dokumentarfilme (37)\***

\* Vergleichszahlen 2012

Im unmittelbaren Vergleich mit dem Vorjahr ist ein Rückgang in der Anzahl der betreuten Filme zu verzeichnen. Angesichts einer signifikanten Steigerung der Teilnahmen insgesamt bedeutet dies deutlich intensiviertere Aktivitäten rund um die kleinere Anzahl an betreuten Filmen. Zum zweiten Mal in Folge ist eine praktisch ausgewogene Bilanz zwischen Spielfilm und Dokumentarfilm festzustellen.

Die Betreuungsdauer eines Films durch die AFC beträgt grundsätzlich etwas mehr als ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es entsprechend zu Überlappungen kommt.

### Festival- und Marktteilnahmen

2013 stand die AFC mit 494 Festivals und Märkten in Kontakt, an über 50 Filme ergingen insgesamt 615 Festival-einladungen, daraus resultierten 544 Teilnahmen an 53 Filme, das bedeutet im Vergleich zum „Ausnahme“-Jahr 2012 eine Steigerung der Teilnahmen um 26 %, augenfälliger ist der Vergleich zu 2011, daran gemessen haben sich die Teilnahmen um 72% gesteigert. 29 dieser Filme feierten 2012 ihre internationale Premiere, acht auf den für die Verwertung relevanten Key-Festivals. Einmal mehr eine klare Bestätigung für die solide Bandbreite, mit der das österreichische Filmschaffen internationale Anerkennung genießt.

Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:

---

*Key Festivals:* bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren, ist primäres Ziel der AFC.

*Kategorie 1:* wichtigste Nachspielfestivals

*Kategorie 2:* Nachspielfestivals mit geringerer, meist regionaler bzw. lokaler Bedeutung.

Ob nun Spielfilm oder Dokumentarfilm – die internationalen Verwertungsrechte sind auch bei österreichischen Arthouse-Filmen immer öfter durch Worldsales vertreten, die die Festivalstrategien bestimmen. Es ist Usus geworden, dass Festivals der Kategorien 1 und 2 Filme nur gegen Entrichtung von Screening Fees zeigen können. Diese Beträge, die den Rechteinhabern zukommen, können sich bei sehr gefragten Filmen zu einer beträchtlichen Höhe summieren. Festivals haben sich somit zu einer relevanten finanziellen Verwertungsmöglichkeit entwickelt.

Die Festivalteilnahmen 2013 (gesamt: 544) verteilen sich wie folgt:

**Key:** 16

**Kategorie 1:** 92

**Kategorie 2:** 436

Dass das Gros der Teilnahmen auf das Konto einiger „Festivalhits“ geht, die sehr viele Einladungen auf sich vereinen, ist seit Jahren eine Konstante. Betrachtet man die Liste der erfolgreichsten Filme 2013, so fällt das außergewöhnlich hohe Ergebnis der ersten fünf Filme auf, die alle mehr als 30 Teilnahmen erzielten, drei davon – *Paradies: Liebe*, *Paradies: Glaube* und *Museum Hours* – obwohl sie schon 2012 ihre Uraufführung gefeiert hatten. Auf neun Filme fällt die Hälfte aller Teilnahmen, umgekehrt ist es auch ein Indiz für den breit gefächert hohen Qualitätslevel des österreichischen Films, dass auch die verbleibenden Filme mehr als 200 Teilnahmen für sich verbuchen konnten. Besondere Beachtung verdienen die 34 Teilnahmen von Daniel Hoels Debütfilm *Soldate Jeannette* und die 109 Teilnahmen der *Paradies*-Trilogie allein im Jahr 2013.

## AFC auf CINANDO

Seit dem Vorjahr ist die AFC auf der vom Marché du Film von Cannes initiierten Filmplattform Cinando mit einem Screening Room präsent. Cinando ist eine umfassende Datenbank, die ausschließlich für eine professionelle Nutzung zur Verfügung steht, zur Zeit sind rund 50.000 im Filmgeschäft tätige User registriert.

Die AFC ist auf *Cinando* zum einen mit ihrem Profil und somit dem gesamten Line-up der betreuten Filme vertreten, zu denen es Basisinformationen sowie gegebenenfalls die Möglichkeit zur Sichtung gibt. Zum anderen kommt nun über den Screening Room ein neues Online-Marketing-Tool zum Einsatz, das es ermöglicht, die Highlights eines Festivaljahres, d.h. jene Filme, die auf einem Key-Festival Premiere hatten, sehr gezielt zu promoten und das Zusammenwirken dieser Best-of-Auswahl zu nutzen, um das Interesse von Nutzern auf weitere Filme zu lenken. Darüber hinaus kann durch die Sichtungsmöglichkeit über *Cinando* in vielen Fällen das aufwändige Schicken von DVDs eingespart werden.

## Erfolgreiche Langfilme 2013\*

Teilnahmen 2013 (alle TN einschließlich Vorjahre)

**Museum Hours** 42 (12)

R: Jem Cohen · P: Little Magnet Films,  
KGP Kranzelbinder Gabriele Productions

**PARADIES: Hoffnung** 40

R: Ulrich Seidl  
P: Ulrich Seidl Filmproduktion

**PARADIES: Glaube** 36 (10)

R: Ulrich Seidl  
P: Ulrich Seidl Filmproduktion

**PARADIES: Liebe** 33 (36)

R: Ulrich Seidl  
P: Ulrich Seidl Filmproduktion

**Soldate Jeannette** 34

R: Daniel Hoels  
P: European Film Conspiracy

**Michael H. Profession: Directeur** 27

R: Yves Montmayeur  
P: WILDart Film

**Shirley – Visions of Reality** 26

R: Gustav Deutsch  
P: KGP Kranzelbinder Gabriele Production

**Der Glanz des Tages** 22 (13)

R: Tizza Covi & Rainer Frimmel  
P: Vento Film

**Die Lebenden** 20

R: Barbara Albert  
P: coop99 filmproduktion

## PR und Publikationen

---

Markante Streifen und Farben definierten im Jahr 2013 die Coverseiten der Printprodukte der Austrian Film Commission. Nach der Neukonzipierung unserer CI im Jahr 2012 ein Hinweis dafür, dass es über den grundlegenden Relaunch von Logo und Layout hinaus jedes Jahr ein Statement im Look und somit mit jeder Katalog- und Guide-Edition einen Neuerungs- und auch Überraschungseffekt geben wird. Die hohe Sichtbarkeit des österreichischen Films im Jahr 2013 fand jedenfalls auch optisch ihren Ausdruck. Das Jahr zwei der neuen CI war dadurch gekennzeichnet, dass die neuen Konzepte auf ihre Schlüssigkeit und praktische Nutzbarkeit überprüft und aufgrund der gewonnenen Erfahrungen kleine Modifizierungen vorgenommen wurden. Prinzipiell läuft das Bestreben im PR- und Printbereich darauf hinaus, zwischen dem sich wandelnden Nutzungsverhalten und den unterschiedlichen Ansprüchen der Kommunikationskanäle und Informationsträger ein zeitgemäßes Gleichgewicht zu finden.

### AFC digital

#### **www.AustrianFilm.Com**

Der Internetauftritt der AFC dokumentiert das aktuelle österreichische Filmgeschehen in Form von Meldungen, Interviews, Filmtexten in englischer und deutscher Sprache, weiters mit einer Datenbank, gegliedert in die Kategorien *New Films*, *Coming soon* und *Archive*, einem Industry Guide, einer umfassenden Aufzeichnung der Festivalteilnahmen der österreichischen Filme seit 2006 sowie einem Festivalkalender, der einen Überblick über die wesentlichen Festivals beinhaltet. Für das Jahr 2014 ist geplant, den im Jahr 2005 konzipierten Webauftritt [www.AustrianFilm.Com](http://www.AustrianFilm.Com) neu zu strukturieren sowie visuell und technologisch auf einen aktuellen Stand zu bringen.

#### **Austrian Film News als Newsletter**

Von Print auf digital wechselte bereits 2012 die Herausgabe der *Austrian Film News*. Texte zu Filmen, Drehberichte und in erster Linie ausführliche Interviews zu den aktuellen, auf internationalen Festivals präsenten Filmen und Koproduktionen werden zehn bis zwölf Mal im Jahr an einen branchennahen Verteiler von ca. 1000 Usern versendet und sind darüber hinaus auf der Website [www.AustrianFilm.Com](http://www.AustrianFilm.Com) zu lesen. Ein Teil der redaktionellen Beiträge steht auch in englischer Sprache zur Verfügung.

#### **AFC auf Facebook**

Seit Jänner 2012 ist die AFC auch auf Facebook präsent und nutzt die Plattform, um schnell und kurz in erster Linie auf Preise, Festivalteilnahmen und internationale Rezensionen hinzuweisen. Mit Jahresende 2012 ist ein Stand von ca. 1.150 „Like“-Angaben registriert.

#### **AFC Downloads**

Zwei Printprodukte – der Jahreskatalog *Review* bis ins Jahr 2007 sowie der Tätigkeitsbericht bis ins Jahr 2005 – können im Downloadbereich der Website durchgeblättert bzw. heruntergeladen werden.

---

## AFC print

### **Katalog Austrian Films Review /2013/**

Der Jahreskatalog erscheint Ende November und erfasst im Rückblick nun die im österreichischen Kino bzw. auf internationalen Festivals gestarteten Langfilme, weiters beinhaltet er eine Auswahl an TV-Filmen sowie unter dem Titel *Next Generation* eine Auswahl an Studentenfilmen.

Auflage: 900

### **Katalog Austrian Films Coming Soon /2013/**

Der Katalog *Coming Soon* erscheint in Form einer Broschüre im Jänner und erfasst (Ko-) Produktionen, die zum Zeitpunkt der Drucklegung ihren Drehstart hatten bzw. sich in Postproduktion befinden. Die Fertigstellung dieser Filme ist mit sehr großer Wahrscheinlichkeit im jeweiligen Jahr zu erwarten, der Katalog ist daher als Grundlage für die Arbeit mit den Festivalpartnern der AFC von großer Relevanz.

Auflage: 950

### **Austrian Film Guide**

Kern dieses Guides ist eine Adressensammlung zu österreichischen Fördereinrichtungen, Interessenvertretungen, filmassoziierten Institutionen, Verleihern und jenen Produzenten, die aktuell einen Film fertiggestellt haben. Ergänzt wird sie mit statistischen Daten zu Produktion und Vertrieb sowie einer Liste der zu erwartenden, neuen Filme.

Auflage: 1.200

## CI

Ebenfalls in der wechselnden Jahres-CI gestaltet werden die Inserate sowie die für die Festivals von Berlin und Cannes produzierten Terminblätter mit den Festival- und Market-Screenings der österreichischen Filme und Koproduktionen.

## Archiv

Das Archiv der AFC umfasst mit Stand vom 31.12. 2013 ein Video- und DVD-Archiv von 1470 Titeln sowie ein Dokumentationsarchiv mit Filmplakaten und Pressestimmen bzw. Filmmaterialien.

## Sales Desk

Der Sales Desk fungiert als Anlaufstelle für Rechteinhaber sowie Verwerter. Er leistet Hilfestellung in Hinblick auf die kommerzielle Verwertung einer Produktion sowie Verwertungsunterstützung für jene Filme, die, obwohl durch eine Einladung auf einem Key-Festival künstlerisch anerkannt sind, über kein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um durch einen Worldsales vertreten zu werden. Das Hauptaugenmerk des Sales Desk gilt der vermittelnden und geschäftsanbahnenden Tätigkeit.

### **Serviceleistungen des Sales Desk**

- Fortführung der Abwicklung von Festivalanfragen für die betreffenden Filme nach Beendigung der AFC-Festivalbetreuung nach ca. einem Jahr (bei allen anderen Filmen fällt diese Aufgabe dem Rechteinhaber zu).
- Bearbeitung von Anfragen durch Institutionen wie Kulturforen, Museen, Universitäten, NGOs etc.
- Verkaufsaktivitäten im engeren Sinn (Kino, VOD, TV-Verkäufe), hier ist der Sales Desk in beratender und koordinierender Funktion tätig.



## Betreute Filme 2013 (gesamt 60)

### Spielfilme (29)

**ANFANG 80** (2011)  
Sabine Hiebler & Gerhard Ertl/  
NGF Geyrhalterfilm

**ATMEN** (2011)  
Karl Markovics/ epo-film

**AUTUMN BLOOD** (2013)  
Markus Blunder/ Montain Film,  
Dreamrunner Pictures,  
Cult Movies

**BLUTGLETSCHER** (2013)  
Marvin Kren/ Allegro Film

**DAS PFERD AUF DEM BALKON**  
(2012)  
Hüseyin Tabak/ MINI Film

**DEINE SCHÖNHEIT IST NICHTS  
WERT** (2012)  
Hüseyin Tabak/ Dor Film

**DER GLANZ DES TAGES** (2012)  
Tizza Covi & Rainer Frimmel/  
Vento Film

**DIE LEBENDEN** (2012)  
Barbara Albert/ coop99  
filmproduktion, Alex Stern (PL),  
Komplizenfilm (D)

**DIE WAND** (2012)  
Julian Roman Pölsler/  
coop99 filmproduktion,  
Starhaus Film (D)

**GLAUBE, LIEBE, TOD** (2011)  
Peter Kern/ Kulturfabrik  
Austria

**GRENZGÄNGER** (2012)  
Florian Flicker/ Prisma Film

**HIGH PERFORMANCE** (2014)  
Johanna Moder/ FreibeuterFilm

**KUMA** (2012)  
Umut Dağ/ WEGA  
Filmproduktion

**LOCAL HEROES** (2012)  
Henning Backhaus/ WEGA  
Filmproduktion

**MACONDO** (2013)  
Sudabeh Mortezaei/  
FreibeuterFilm

**MUSEUM HOURS** (2012)  
Jem Cohen/ Little Magnet  
Films, Kranzelbinder Gabriele  
Production, Gravity Hill (USA)

**OKTOBER NOVEMBER** (2013)  
Götz Spielmann/ coop99 film-  
produktion, Spielmannfilm

**PARADIES: GLAUBE** (2012)  
Ulrich Seidl/ Ulrich Seidl  
Filmproduktion, Tatfilm (D),  
Parisienne de Production (F)

**PARADIES: HOFFNUNG** (2013)  
Ulrich Seidl/ Ulrich Seidl  
Filmproduktion, Tatfilm (D),  
Parisienne de Production (F)

**PARADIES: LIEBE** (2012)  
Ulrich Seidl/ Ulrich Seidl  
Filmproduktion, Tatfilm (D),  
Parisienne de Production (F)

**RISSE IM BETON** (2014)  
Umut Dağ/ WEGA Film-  
produktion

**SHIRLEY – VISIONS OF REALITY**  
(2013)  
Gustav Deutsch/ KGP Kranzel-  
binder Gabriele Production

**SOLDATE JEANNETTE** (2012)  
Daniel Hoesl/ European Film  
Conspiracy

**SPANIEN** (2012)  
Anja Salomonowitz/ Dor Film

**TALEA** (2013)  
Katharina Mückstein/ La Banda  
Film, Filmakademie Wien

**THE BRUSSELS BUSINESS** (2012)  
Friedrich Moser &  
Matthieu Lietaert/ blue+green  
communication, Visualantics (B)

**THE STRANGE CASE OF  
WILHELM REICH** (2012)  
Antonin Svoboda/ Novotny &  
Novotny Filmproduktion,  
coop99 filmproduktion,  
Lotus-Film

**WHERE I BELONG** (2012)  
Fritz Urschitz/ Satel Film,  
cine parallel (A/UK)

**WIE MAN LEBEN SOLL** (2011)  
David Schalko/ Dor Film,  
Zentropa (DK)

### Dokumentarfilme (31)

**ALPHABET** (2013)  
Erwin Wagenhofer/ Prisma  
Film, Rommel Film (D)

**BLICK IN DEN ABGRUND** (2013)  
Barbara Eder/ Prisma Film,  
Belle Epoque Films (D)

**CALL ME A JEW** (2012)  
Michael Pfeifenberger/ Tapuz  
Film (IL), Migrationsfilm (IL)

**DER PROZESS** (2011)  
Gerald Igor Hauzenberger/  
FrameLab Filmproduktion

**DESERTEUR!** (2012)  
Gabriele Neudecker/ Pimp  
the Pony Productions

**DIE 727 TAGE OHNE KARAMO**  
(2013)  
Anja Salomonowitz/ Amour  
Fou Vienna

**DIE AKTE ALUMINIUM** (2013)  
Bert Ehartner/ Langbein &  
Partner Media

**DONAUSPITAL** (2012)  
Nikolaus Geyrhalter/ NGF  
Geyrhalterfilm

**DU UND ICH** (2011)  
Ruth Rieser/ kurt mayer film

**EARTH'S GOLDEN  
PLAYGROUND** (2013)  
Andreas Horvath/  
Andreas Horvath

**ELEKTRO MOSKVA** (2013)  
Elena Tikhonova & Dominik  
Spritzendorfer/ Rotor Film

**EMPIRE ME** (2011)  
Paul Poet/ Navigator Film,  
Minotaurus Film (L),  
Gebrüder Beetz Film (D)

**EVERYDAY REBELLION** (2013)  
The Riahi Brothers/ Golden  
Girls Filmproduktion,  
Mira Film (CH)

**GRIFFEN** (2012)  
Bernd Liepold-Mosser/  
KGP Kranzelbinder Gabriele  
Production

**KERN** (2012)  
Veronika Franz & Severin Fiala/  
Ulrich Seidl Filmproduktion

**MAMA ILLEGAL** (2011)  
Ed Moschitz/ Golden Girls  
Filmproduktion

**MARIA MUSS PACKEN** (2012)  
Filip Antoni Malinowski/  
Soleil Film, Malina Film (PL),  
RebelMango (CH)

**MARTAS KOFFER** (2013)  
Günter Schwaiger/  
mosolov-p (E)

**MEINE KEINE FAMILIE** (2012)  
Paul-Julien Robert/  
FreibeuterFilm

**MICHAEL H. PROFESSION:  
DIRECTOR** (2013)  
Yves Montmayeur/ WILDart  
Film, Crescendo Films (F)

**NÄGEL MIT KÖPFEN** (2012)  
Marko Doringe/ Filmfabrik  
Marko Doringe Filmproduktion

**OH YEAH, SHE PERFORMS!**  
(2012)  
Mirjam Unger/ Mobilefilm  
Produktion

**OMSCH** (2013)  
Edgar Honetschläger/ Edoko  
Institute Film Production,  
Kulturverein Frankly Speaking

**POPULATION BOOM** (2013)  
Werner Boote/ NGF  
Geyrhalterfilm

**ROBERT TARANTINO** (2013)  
Houchang Allahyari/  
Allahyari Filmproduktion

**SCHLAGERSTAR** (2013)  
Marco Antoniazzi & Gregor  
Stadlober/ Mobilefilm  
Produktion

**SCHULDEN G.M.B.H.** (2013)  
Eva Eckert/ NGF Geyrhalterfilm

**SICKFUCKPEOPLE** (2013)  
Juri Rechinsky/ Novotny &  
Novotny Filmproduktion

**TRAINS OF THOUGHTS** (2012)  
Timo Novotny/ Orbrock  
Filmproduktion

**WHAT HAPPINESS IS** (2012)  
Harald Friedl/ kurt mayer film

**WHAT IS LOVE** (2012)  
Ruth Mader/ KGP Kranzelbin-  
der Gabriele Production



---

## Preise 2013 (gesamt 48)

---

### ANFANG 80

- Best International Film Award (Santa Barbara)

### AUTUMN BLOOD

- Narrative Award (Hollywood)

### DAS PFERD AUF DEM BALKON

- Bester Darsteller Enzo Gaier (Gera & Erfurt, Goldener Spatz)
- Bestes Drehbuch (Gera & Erfurt, Goldener Spatz)
- Kinderfilmpreis (Starnberg, Herrsching, Seefeld)
- LUCAS-Publikumspreis (Frankfurt, Lucas Kinderfilmfestival)
- Hauptpreis für den besten Film (Göttingen, Kinderfilmfest)
- 1<sup>st</sup> Prize of the Adult's Jury (Chicago, Children's Film Festival)
- 2<sup>nd</sup> Prize of the Children's Jury (Chicago, Children's Film Festival)
- Hauptpreis für den besten Film (Bielefeld, Kinderfilmfest)
- Golden Plaque for Second Best Live Action Feature (Hyderabad, Children's Film Festival)
- Golden Elephant of the Children's Jury for Best Live Action Feature (Hyderabad, Children's Film Festival)

### DEINE SCHÖNHEIT IST NICHTS

#### WERT

- The Whitehead Award (Claremont)
- Best First Feature Film (Ankara)
- Best Film Editing (Ankara)
- Best New Young Actor Abdulkadir Tuncer (Ankara)
- Special Jury Award (Zlin, Festival for Children and Youth)
- Best Director (Chennai)

### DER GLANZ DES TAGES

- Max Ophüls Preis (Saarbrücken)
- Special Jury Mention (Ivanovo)
- Prize of the Russian Guild of Film Critics (Ivanovo)

### DESERTEUR!

- Human Rights Award (Mumbai, Yashwant)
- Platinum Remi Award (Houston, WorldFest)

### DIE 727 TAGE OHNE KARAMO

- Silver Eye Award of the East Silver Market for Best feature-length documentary (Jihlava)

### DIE LEBENDEN

- Premio Cineuropa (Lecce)

### DONAUSPITAL

- Honorable Mention (Lissabon, IndieLisboa)

### EVERYDAY REBELLION

- Politiken Audience Award (Kopenhagen, CPH:DOX)

### KUMA

- Bronze Taiga Award for Best Actors Ensemble (Khanty-Mansiysk)
- Special Diploma of the Russian Guild of Film Critics (Khanty-Mansiysk)

### MAMA ILLEGAL

- Special Mention (Zagreb, ZagrebDox)

### MEINE KEINE FAMILIE

- OmU-Preis der Untertitel-Werkstatt Münster (München, DOK.fest)
- Grierson Award (London, BFI Film Festival)

### MORE THAN HONEY

- Best Documentary Film Award (Santa Barbara)

### MUSEUM HOURS

- Best Film in the International Competition (Cuenca)
- Special Mention (Barcelona, L'Alternativa)

### OKTOBER NOVEMBER

- Signis Special Mention (San Sebastian)

### OMSCH

- Prix Buyens-Chagoll (Nyon)

### SICKFUCKPEOPLE

- Heart of Sarajevo for Best Documentary Film (Sarajewo, Film Festival)
- Best Documentary Feature (London, Raindance)
- Best International Feature-length Documentary Film (Mexico City, Docsdf)

### SOLDATE JEANNETTE

- Tiger Award (Rotterdam)
- Special Mention (Krakau, Off Plus Camera)
- Golden Owl for Best Film (Balneário Camboriú)
- Jury Prize for Professional Achievements (Ivanovo)
- Prize of the General Festival Sponsor Sberbank (Ivanovo)
- Special Mention (Trencianske Teplice, Trencin)
- Mayor of Trencin Award (Trencianske Teplice, Trencin)

### TALEA

- Filmpreis der saarländischen Ministerpräsidentin (Saarbrücken)

## Festivaleilnahmen 2013

(alphabetisch sortiert nach Festivals)

- AARHUS**  
**Filmfestival**  
**(12.11. - 17.11.2013):**  
 – Population Boom
- ADELAIDE**  
**Doc Week (25.2. - 3.3.2013):**  
 – Donauspital  
**Film Festival**  
**(10.10. - 20.10.2013):**  
 – Michael H. Profession:  
 Director  
 – Museum Hours
- AMSTERDAM**  
**Cinekid (16.10. - 25.10.2013):**  
 – Deine Schönheit ist nichts  
 wert  
**IDFA (20.11. - 1.12.2013):**  
 – Alphabet  
 – Everyday Rebellion
- ANGERS**  
**Premiers Plans**  
**(18.1. - 27.1.2013):**  
 – Der Glanz des Tages
- ANKARA**  
**International Film Festival**  
**(14.3. - 24.3.2013):**  
 – Deine Schönheit ist nichts  
 wert
- ANTALYA**  
**Golden Orange Film Festival**  
**(4.10. - 11.10.2013):**  
 – Die Lebenden
- ASHKELON**  
**Jewish Eye (6.10. - 11.10.2013):**  
 – Call Me A Jew  
 – Die Lebenden
- ATHEN**  
**CineDoc (2.10.2013 - 9.4.2014):**  
 – Michael H. Profession:  
 Director
- ATHEN**  
**Opening Nights**  
**(18.9. - 29.9.2013):**  
 – Die Lebenden  
 – Oh Yeah, She Performs!
- ATHENS (Ohio)**  
**International Film & Video**  
**Festival (12.4. - 18.4.2013):**  
 – Deserteur!
- AUCKLAND, WELLINGTON**  
**New Zealand International**  
**Film Festival (18.7. - 11.8.2013):**  
 – Museum Hours  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung  
 – Paradies: Liebe
- AUSTIN**  
**SXSW (8.3. - 17.3.2013):**  
 – Museum Hours
- BALNEÁRIO CAMBORIÚ**  
**Cinerama. BC (30.4. - 5.5.2013):**  
 – Soldate Jeannette
- BARCELONA**  
**Human Rights Film Festival**  
**(16.5. - 26.5.2013):**  
 – Martas Koffer  
**DocsBarcelona (28.5. - 2.6.2013):**  
 – Trains of Thoughts  
**L'Alternativa (18.11. - 24.11.2013):**  
 – Museum Hours
- BARI**  
**BIF&ST (16.3. - 23.3.2013):**  
 – Soldate Jeannette
- BASEL**  
**Bildrausch (29.5. - 2.6.2013):**  
 – Shirley – Visions of Reality
- BEIJING**  
**International Film Festival**  
**(16.4. - 23.4.2013):**  
 – Deine Schönheit ist nichts  
 wert
- BELFAST**  
**Film Festival (11.4. - 21.4.2013):**  
 – Die Wand
- BELGRAD**  
**FEST (22.2. - 3.3.2013):**  
 – Kuma  
**Kids Fest (14.10. - 20.10.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon  
**Free Zone Human Rights Film**  
**Festival (7.11. - 13.11.2013):**  
 – Local Heroes  
 – Sickfuckpeople  
**Festival of Auteur Films**  
**(28.11. - 3.12.2013):**  
 – Soldate Jeannette
- BELLINZONA**  
**Castellinaria Festival**  
**(16.11. - 23.11.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon
- BELMONT**  
**International Film Series**  
**(11.3. - 29.4.2013):**  
 – Die Lebenden
- BERGAMO**  
**Film Meeting (9.3. - 17.3.2013):**  
 – Donauspital
- BERGEN**  
**International Film Festival**  
**(23.10. - 30.10.2013):**  
 – Meine keine Familie  
 – Shirley – Visions of Reality
- BERLIN**  
**Wettbewerb (7.2. - 17.2.2013):**  
 – Paradies: Hoffnung  
**Forum (7.2. - 17.2.2013):**  
 – Die 727 Tage ohne Karamo  
 – Shirley – Visions of Reality  
**Perspektive Deutsches Kino**  
**(7.2. - 17.2.2013):**  
 – Der Glanz des Tages  
**globale Filmfestival**  
**(11.4. - 17.4.2013):**  
 – Der Prozess
- BERLIN, POTSDAM**  
**Around the World**  
**(29.11. - 7.12.2013):**  
 – Museum Hours
- BIBERACH**  
**Filmfestspiele**  
**(30.10. - 3.11.2013):**  
 – Museum Hours
- BIELEFELD**  
**Kinderfilmfest**  
**(27.10. - 3.11.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon
- BOGOTÁ, MEDELLÍN, CALI**  
**Eurocine (17.4. - 15.5.2013):**  
 – Museum Hours
- BOZEN**  
**Filmtage (17.4. - 21.4.2013):**  
 – Der Glanz des Tages  
 – Die Lebenden  
 – Nägel mit Köpfen
- BRAUNSCHWEIG**  
**Internationales Filmfest**  
**(5.11. - 10.11.2013):**  
 – Michael H. Profession:  
 Director  
 – Museum Hours
- BRETIGNY, ORSAY, RIS-ORANGIS**  
**Cinessionne (12.11. - 24.11.2013):**  
 – Soldate Jeannette
- BRIGHTON**  
**Cinecity Film Festival**  
**(14.11. - 1.12.2013):**  
 – Shirley – Visions of Reality
- BRISBANE**  
**International Film Festival**  
**(13.11. - 24.11.2013):**  
 – Michael H. Profession:  
 Director  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung  
 – Paradies: Liebe
- BUDAPEST**  
**– Architecture Film Days**  
**(28.2. - 3.3.2013):**  
 – Trains of Thoughts
- BUENOS AIRES**  
**BAFICI (10.4. - 21.4.2013):**  
 – Der Glanz des Tages  
 – Kern  
 – Museum Hours  
 – Oh Yeah, She Performs!  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung  
 – Paradies: Liebe  
**CineMigrante (8.10. - 16.10.2013):**  
 – Die 727 Tage ohne Karamo
- BUKAREST**  
**Days of European Film**  
**(4.7. - 7.7.2013):**  
 – Die Lebenden  
**International Experimental Film**  
**Festival (11.12. - 15.12.2013):**  
 – Shirley – Visions of Reality
- BURLINGTON**  
**Vermont International Film**  
**Festival (11.10. - 20.10.2013):**  
 – Michael H. Profession:  
 Director
- BUSAN**  
**International Film Festival**  
**(3.10. - 12.10.2013):**  
 – Paradies: Hoffnung
- BYDGOSZCZ**  
**Plus Camerimage**  
**(16.11. - 23.11.2013):**  
 – Donauspital  
 – Shirley – Visions of Reality  
 – The Strange Case of Wilhelm  
 Reich
- CALGARY**  
**Sled Island Festival**  
**(19.6. - 22.6.2013):**  
 – Museum Hours  
**Marda Loop Justice Film**  
**Festival (13.11. - 17.11.2013):**  
 – Martas Koffer
- CANBERRA, SYDNEY**  
**Windows on Europe Film**  
**Festival (7.2. - 17.3.2013):**  
 – Atmen
- CHEMNITZ**  
**Schlingel (14.10. - 20.10.2013):**  
 – Deine Schönheit ist nichts  
 wert
- CHENNAI**  
**Film Festival of Tamil Nadu**  
**(2.10. - 4.10.2013):**  
 – Deine Schönheit ist nichts  
 wert

- CHICAGO**  
**EU Film Festival (1.3. - 28.3.2013):**  
 – Die Wand  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung
- International Children's Film Festival (25.10. - 3.11.2013):**  
 – Deine Schönheit ist nichts wert
- CHISINAU**  
**European Film Festival (19.5. - 22.5.2013):**  
 – Die Lebenden
- CLAREMONT**  
**Whitehead International Film Festival (18.1. - 21.1.2013):**  
 – Anfang 80  
 – Deine Schönheit ist nichts wert
- CLEVELAND**  
**International Film Festival (3.4. - 14.4.2013):**  
 – Kuma  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung  
 – Paradies: Liebe
- CLUJ-NAPOCA**  
**Transilvania International Film Festival (31.5. - 9.6.2013):**  
 – Die Akte Aluminium  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung  
 – Paradies: Liebe  
 – Trains of Thoughts
- CORK**  
**IndieCork Film Festival (16.10. - 20.10.2013):**  
 – Shirley – Visions of Reality  
**Film Festival (9.11. - 17.11.2013):**  
 – Sickfuckpeople  
 – Soldate Jeannette
- CUENCA**  
**La Orquidea (15.11. - 22.11.2013):**  
 – Museum Hours
- DENVER**  
**Starz Film Festival (6.11. - 17.11.2013):**  
 – Michael H. Profession: Director  
 – Paradies: Hoffnung
- DORTMUND (KÖLN)**  
**Internationales Frauenfilm-festival (9.4. - 14.4.2013):**  
 – Die 727 Tage ohne Karamo  
 – Die Lebenden
- DRESDEN**  
**Move It! (1.11. - 5.11.2013):**  
 – Die 727 Tage ohne Karamo  
 – Meine keine Familie
- DUBLIN**  
**Jameson International Film Festival (14.2. - 24.2.2013):**  
 – Kuma  
 – Museum Hours  
**Family Festival (11.7. - 14.7.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon  
**IFI Horrorthon Festival (24.10. - 28.10.2013):**  
 – Blutgletscher
- DÜSSELDORF**  
**Jüdische Welten (3.3. - 7.3.2013):**  
 – Call Me A Jew
- DUHOK**  
**International Film Festival (9.10. - 16.10.2013):**  
 – Deine Schönheit ist nichts wert  
 – Michael H. Profession: Director
- DUISBURG**  
**Filmwoche (4.11. - 10.11.2013):**  
 – Meine keine Familie  
 – Schlagerstar
- DUNDEE**  
**Discovery (19.10. - 3.11.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon
- ESPOO**  
**Espoo Ciné (16.8. - 25.8.2013):**  
 – Museum Hours  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung  
 – Paradies: Liebe  
 – Soldate Jeannette
- FLORENZ**  
**Festival dei Popoli (30.11. - 7.12.2013):**  
 – Sickfuckpeople
- FORT LAUDERDALE**  
**International Film Festival (18.10. - 11.11.2013):**  
 – The Strange Case of Wilhelm Reich
- FRANKFURT**  
**Lucas Kinderfilmfestival (22.9. - 29.9.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon
- FREDERICK**  
**Film Festival F3 (28.6. - 30.6.2013):**  
 – Deserteur!
- GALWAY**  
**Film Fleadh (9.7. - 14.7.2013):**  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung  
 – Paradies: Liebe  
 – Soldate Jeannette
- GDYNIA**  
**Film Festival (9.9. - 14.9.2013):**  
 – Shirley – Visions of Reality
- GENUA**  
**Festival Nuovo Cinema Europa (15.4. - 19.4.2013):**  
 – Kuma
- GERA & ERFURT**  
**Goldener Spatz: (26.5. - 1.6.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon
- GHENT**  
**International Film Festival (8.10. - 19.10.2013):**  
 – Shirley – Visions of Reality
- GIFFONI**  
**Film Festival (19.7. - 28.7.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon  
 – Deine Schönheit ist nichts wert
- GIJON**  
**Festival Internacional de Cine (15.11. - 23.11.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon
- GLASGOW**  
**Film Festival (14.2. - 24.2.2013):**  
 – Kuma  
 – Museum Hours
- GÖTEBORG**  
**International Film Festival (25.1. - 4.2.2013):**  
 – Der Glanz des Tages  
 – Die Lebenden  
 – Grenzgänger  
 – Museum Hours  
 – Paradies: Liebe  
 – Soldate Jeannette  
 – Spanien  
 – What Is Love
- GÖTTINGEN**  
**Kinderfilmfest (6.10. - 13.10.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon
- GORZÓW WIELKOPOLSKI**  
**Jewish Motifs (22.9. - 25.9.2013):**  
 – Call Me A Jew
- GREAT BARRINGTON, PITTSFIELD**  
**Berkshire International Film Festival (30.5. - 2.6.2013):**  
 – Soldate Jeannette
- GUADALAJARA**  
**FART (2.10. - 20.10.2013):**  
 – Museum Hours
- GUANAJUATO, SAN MIGUEL DE ALLENDE**  
**Festival Internacional de Cine (19.7. - 28.7.2013):**  
 – Soldate Jeannette
- HAIFA**  
**International Film Festival (19.9. - 28.9.2013):**  
 – Michael H. Profession: Director  
 – Museum Hours  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung
- HAMBURG**  
**Dokumentarfilmwoche (10.4. - 14.4.2013):**  
 – Kern  
 – Mama Illegal
- HAMBURG**  
**Filmfest (26.9. - 5.10.2013):**  
 – Oh Yeah, She Performs!
- HELSINKI**  
**DocPoint (22.1. - 27.1.2013):**  
 – Der Prozess
- HOF**  
**Internationale Filmtage (22.10. - 27.10.2013):**  
 – Blick in den Abgrund  
 – Martas Koffer  
 – Oktober November  
 – Robert Tarantino
- HOLLYWOOD**  
**Film Festival (17.10. - 21.10.2013):**  
 – Autumn Blood
- HONG KONG**  
**EU Film Festival (22.2. - 6.3.2013):**  
 – Atmen  
**International Film Festival (17.3. - 2.4.2013):**  
 – Museum Hours  
 – Paradies: Glaube  
 – Paradies: Hoffnung  
 – Paradies: Liebe  
**Summer International Film Festival (13.8. - 27.8.2013):**  
 – Shirley – Visions of Reality
- HOUSTON**  
**WorldFest (12.4. - 21.4.2013):**  
 – Deserteur!
- HYDERABAD**  
**The Golden Elephant (14.11. - 20.11.2013):**  
 – Das Pferd auf dem Balkon

**ISTANBUL****Film Festival (30.3. - 14.4.2013):**

- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe

**ISTANBUL, ANKARA, IZMIR  
!f Istanbul (14.2. - 3.3.2013):**

- Museum Hours

**IVANOVO****Zerkalo (11.6. - 16.6.2013):**

- Der Glanz des Tages
- Soldate Jeannette

**JAKARTA****Europe on Screen  
(3.5. - 12.5.2013):**

- Die Lebenden
- Grenzgänger

**JEONJU****International Film Festival  
(25.4. - 3.5.2013):**

- Michael H. Profession: Director
- Paradies: Glaube

**JERUSALEM****International Film Festival  
(4.7. - 13.7.2013):**

- Soldate Jeannette

**JIHLAVA****International Documentary Film  
Festival (24.10. - 29.10.2013):**

- Die 727 Tage ohne Karamo

**KARLOVY VARY****International Film Festival  
(28.6. - 6.7.2013):**

- Meine keine Familie
- Shirley – Visions of Reality

**KASSEL****Dokumentarfilm- und Videofest  
(12.11. - 17.11.2013):**

- Die 727 Tage ohne Karamo
- Meine keine Familie
- Schlagerstar
- Schulden G.m.b.H.
- Sickfuckpeople

**KATOWICE****Ars Independent Film Festival  
(20.9. - 29.9.2013):**

- Kern

**KAUNAS****International Film Festival  
(25.9. - 6.10.2013):**

- Michael H. Profession: Director
- Shirley – Visions of Reality

**KAZIMIERZ DOLNY, JANOWIEC  
Film and Art Festival Two****Riversides (27.7. - 4.8.2013):**

- Shirley – Visions of Reality

**KHANTY-MANSIYSK****Spirit of Fire (22.2. - 28.2.2013):**

- Kuma

**KIEW****Molodist (19.10. - 27.10.2013):**

- Die Lebenden
- Grenzgänger
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe
- Sickfuckpeople
- Talea

**KÖLN****Filmplus (22.11. - 25.11.2013):**

- Grenzgänger
- Local Heroes
- Meine keine Familie
- Oh Yeah, She Performs!

**KOPENHAGEN****CPH:PIX (11.4. - 24.4.2013):**

- Museum Hours
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe

**Buster (5.9. - 15.9.2013):**

- Das Pferd auf dem Balkon

**CPH:DOX (7.11. - 17.11.2013):**

- Die 727 Tage ohne Karamo
- Everyday Rebellion
- Michael H. Profession: Director
- Population Boom

**KRAKAU****Off Plus Camera  
(12.4. - 21.4.2013):**

- Maria muss packen
- Soldate Jeannette

**LA PAZ****Festival Internacional  
de Cine Pobre (5.5.2013):**

- Deserteur!

**LAGOW****Lubuser Filmsommer  
(30.6. - 7.7.2013):**

- Local Heroes
- Maria muss packen
- Talea
- What Happiness Is

**LECCE****Festival del Cinema Europeo  
(8.4. - 13.4.2013):**

- Die Lebenden

**LEIPZIG****DOK Leipzig (28.10. - 3.11.2013):**

- Omsch
- Sickfuckpeople

**LES ARCS****Festival de Cinéma Européen  
des Arcs (14.12. - 21.12.2013):**

- Blutgletscher
- Grenzgänger

**LEUVEN****Docville (3.5. - 11.5.2013):**

- Trains of Thoughts

**LIEGE****Festival International du Film  
Policier (25.4. - 28.4.2013):**

- Spanien

**LIMA****Festival de Cine Europeo  
(22.10. - 17.11.2013):**

- Museum Hours

**LISSABON****IndieLisboa (18.4. - 28.4.2013):**

- Donauspital
- Museum Hours
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe
- Shirley – Visions of Reality
- Trains of Thoughts

**Queer Lisboa (20.9. - 28.9.2013):**

- Die 727 Tage ohne Karamo

**LJUBLJANA****LIFFe (6.11. - 17.11.2013):**

- Der Glanz des Tages
- Die Wand
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Shirley – Visions of Reality
- Soldate Jeannette
- Spanien

**LOCARNO****Festival del film****(7.8. - 17.8.2013):**

- Earth's Golden Playground

**LODZ****Cinergia (8.11. - 15.11.2013):**

- Maria muss packen

**LONDON****East End Film Festival****(25.6. - 10.7.2013):**

- Soldate Jeannette
- Rainedance Film Festival (25.9. - 6.10.2013):
- Sickfuckpeople

**BFI Film Festival****(9.10. - 20.10.2013):**

- Meine keine Familie

**UK Jewish Film Festival****(31.10. - 17.11.2013):**

- Die Lebenden

**LÜNEN****Kinofest (21.11. - 24.11.2013):**

- Paradies: Glaube
- Soldate Jeannette
- The Strange Case of Wilhelm Reich

**LYON****Lumière Grand Lyon Film  
Festival (14.10. - 20.10.2013):**

- Michael H. Profession: Director

**MADISON****Wisconsin Film Festival  
(11.4. - 18.4.2013):**

- Anfang 80
- Paradies: Liebe

**MADRID****Documenta Madrid****(5.5. - 12.5.2013):**

- Martas Koffer

**MAILAND****Sguardi Altrove****(4.3. - 10.3.2013):**

- Spanien

**Milano Film Festival****(5.9. - 15.9.2013):**

- Museum Hours

**MALIN VILLAGE, CITY OF DERRY****Guth Gafa (16.5. - 19.5.2013):**

- Maria muss packen

**MALMÖ****International Female Film****Festival (10.4. - 12.4.2013):**

- Die Lebenden

**MANNHEIM-HEIDELBERG****Internationales Filmfestival****(30.10. - 10.11.2013):**

- Das Pferd auf dem Balkon

**MAR DEL PLATA****Festival Internacional de Cine  
(16.11. - 24.11.2013):**

- Michael H. Profession: Director
- Shirley – Visions of Reality

**MARSEILLE****FIDMarseille (2.7. - 8.7.2013):**

- Museum Hours

**MELBOURNE****International Film Festival****(25.7. - 11.8.2013):**

- Michael H. Profession: Director
- Museum Hours
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe
- Shirley – Visions of Reality
- Soldate Jeannette

**MEXICO CITY**  
**Festival Internacional de Cine**  
**(21.2. - 3.3.2013):**

- Der Glanz des Tages
- Museum Hours

**DOCSEF (24.10. - 3.11.2013):**  
- Sickfuckpeople**MIAMI****International Film Festival**  
**(1.3. - 10.3.2013):**

- Paradies: Liebe

**MINNEAPOLIS/ST. PAUL**  
**International Film Festival**  
**(11.4. - 28.4.2013):**

- Die Wand
- Kuma
- Mama Illegal
- Museum Hours

**MINSK****Listapad (1.11. - 8.11.2013):**

- Michael H. Profession: Director
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe

**MISKOLC****Jameson CineFest**  
**(12.9. - 22.9.2013):**

- Deserteur!

**MONTERREY****Festival Internacional de Cine**  
**(22.8. - 1.9.2013):**

- Der Glanz des Tages

**MONTREAL****Festival du nouveau cinéma**  
**(9.10. - 20.10.2013):**

- Shirley - Visions of Reality
- Soldate Jeannette

**MOSKAU****International Film Festival**  
**(20.6. - 29.6.2013):**

- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe

**Biennale of Contemporary Art**  
**(20.9. - 22.9.2013):**

- Museum Hours
- Westwind (23.10. - 27.10.2013):
- Shirley - Visions of Reality

**MÜNCHEN****DOK.fest (8.5. - 15.5.2013):**

- Die 727 Tage ohne Karamo
- Du und Ich
- Meine keine Familie
- Nägel mit Köpfen
- Shirley - Visions of Reality
- Filmfest (28.6. - 6.7.2013):
- Museum Hours
- Soldate Jeannette

**MUMBAI****Yashwant (19.1. - 25.1.2013):**

- Deserteur!
- Film Festival (17.10. - 24.10.2013):
- Autumn Blood

**NANTES****Univerciné Allemand**

- (6.11. - 12.11.2013):
- Der Glanz des Tages

**NEW YORK****New Directors/New Films**  
**(20.3. - 31.3.2013):**

- Der Glanz des Tages
- Soldate Jeannette

**Disappearing Act**

- (10.4. - 21.4.2013):
- Kuma

**Tribeca Film Festival**

- (17.4. - 28.4.2013):
- Michael H. Profession: Director

**NICOSIA, LIMASSOL****Cyprus Film Days**

- (19.4. - 28.4.2013):
- Der Glanz des Tages
- Paradies: Liebe

**NOVI SAD****Cinema City International Film**  
**Festival (26.8. - 1.9.2013):**

- Local Heroes

**NÜRNBERG****Filmfestival Türkei/****Deutschland (14.3. - 24.3.2013):**

- Kuma
- Human Rights Film Festival (2.10. - 9.10.2013):
- Deserteur!
- Die 727 Tage ohne Karamo

**NYON****Visions du Réel**

- (19.4. - 26.4.2013):
- Elektro Moskva
- Meine keine Familie
- Omsch
- Schulden G.m.b.H.

**OLDENBURG****Internationales Filmfest**

- (11.9. - 15.9.2013):
- Autumn Blood

**OSLO****Eurodok (13.3. - 17.3.2013):**

- Trains of Thoughts

**OSNABRÜCK****Unabhängiges FilmFest**

- (23.10. - 27.10.2013):
- Deine Schönheit ist nichts wert
- Der Glanz des Tages
- Die 727 Tage ohne Karamo

**PALIC****European Film Festival**

- (13.7. - 19.7.2013):
- Paradies: Hoffnung
- Shirley - Visions of Reality

**PALM SPRINGS****International Film Festival**

- (3.1. - 14.1.2013):
- Der Glanz des Tages
- Die Wand

**PAMPLONA****Punto de Vista**

- (19.2. - 24.2.2013):
- Museum Hours

**PARIS****FIFE (19.2. - 26.2.2013):**

- Die Wand

**Festival Paris Cinéma**

- (28.6. - 9.7.2013):
- Michael H. Profession: Director

**L'Etrange Festival**

- (5.9. - 15.9.2013):
- Blutgletscher

**PARK CITY****Sundance Film Festival**

- (17.1. - 27.1.2013):
- Soldate Jeannette

**PITTSBURGH****Carnegie Mellon International**  
**Film Festival (22.2.2013):**

- Donauspital

**PLAYA DEL CARMEN, TULUM,****CANCÚN, COZUMEL****Riviera Maya Film Festival**

- (21.4. - 27.4.2013):
- Donauspital

**PORDENONE****Le Voci dell' inchiesta**

- (10.4. - 14.4.2013):
- Donauspital

**PORTLAND****(7.2. - 23.2.2013):**

- Anfang 80
- Paradies: Glaube
- Paradies: Liebe

**POZNAN****Tzadik Poznan Festival -**  
**New Jewish Tradition**

- (25.7. - 28.7.2013):
- Call Me A Jew

**Transatlantyk International**

- Film & Music Festival (2.8. - 9.8.2013):
- Maria muss packen

**PRAG****One World Human Rights**  
**Documentary Film Festival**

- (4.3. - 13.3.2013):

- Donauspital

**FEBIOFEST (14.3. - 22.3.2013):**

- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe

**Fresh Film Fest****(28.8. - 1.9.2013):**

- Michael H. Profession: Director

**PRAG, BRÜNN****Days of European Film**

- (11.4. - 25.4.2013):

- Mama Illegal

- Spanien

- Trains of Thoughts

**Das Filmfest**

- (16.10. - 27.10.2013):

- Die Lebenden

- Local Heroes

- Meine keine Familie

- Museum Hours

**PUCHON****PiFan (18.7. - 28.7.2013):**

- Soldate Jeannette

**PULA****Film Festival (13.7. - 27.7.2013):**

- Das Pferd auf dem Balkon

**PUNE****International Film Festival**

- (10.1. - 17.1.2013):

- Deserteur!

- Kuma

**REGENSBURG****Heimspiel (20.11. - 27.11.2013):**

- Oktober November

**REHOBOTH BEACH****Independent Film Festival**

- (6.11. - 10.11.2013):

- Kuma

**REYKJAVIK****International Film Festival**

- (26.9. - 6.10.2013):

- Die Akte Aluminium

**RIJEKA****Jewish Film Festival**

- (7.6. - 9.6.2013):

- Call Me A Jew

- Deine Schönheit ist nichts wert

**RIO DE JANEIRO****International Film Festival**

- (26.9. - 10.10.2013):

- Die Akte Aluminium

- Die Lebenden

- Michael H. Profession: Director



**ROTTERDAM  
International Film Festival  
(23.1. - 3.2.2013):**

- Grenzgänger
- Kern
- Paradies: Glaube
- Soldate Jeannette

**SAARBRÜCKEN  
Max Ophüls Preis  
(21.1. - 27.1.2013):**

- Deine Schönheit ist nichts wert
- Der Glanz des Tages
- Die Lebenden
- Grenzgänger
- Griffen
- Local Heroes
- Nägel mit Köpfen
- Talea

**SAITAMA  
Skip City International  
D-Cinema Festival  
(12.7. - 21.7.2013):**

- Soldate Jeannette

**SAN DIEGO  
Film Festival  
(2.10.2013 - 6.10.2013):**

- Autumn Blood

**SAN FRANCISCO  
International Film Festival  
(25.4. - 9.5.2013):**

- Museum Hours

**Jewish Film Festival  
(25.7. - 12.8.2013):**

- The Strange Case of Wilhelm Reich

**SAN SEBASTIAN  
International Film Festival  
(20.9. - 28.9.2013):**

- Oktober November

**SANTA BARBARA  
International Film Festival  
(24.1. - 3.2.2013):**

- Anfang 80

**SANTIAGO DE CHILE  
SANFIC (23.8. - 31.8.2013):**

- Michael H. Profession: Director

**FIDOCs (24.6. - 29.6.2013):**

- Museum Hours

**SÃO PAULO  
International Film Festival  
(18.10. - 31.10.2013):**

- Der Glanz des Tages

**SARAJEWO  
Film Festival (16.8. - 24.8.2013):**

- Die Lebenden
- Meine keine Familie
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe
- Sickfuckpeople
- Soldate Jeannette
- Talea

**SCHWERIN  
filmkunstfest (30.4. - 5.5.2013):**

- Paradies: Hoffnung

**SCOTTSDALE  
International Film Festival  
(4.10. - 8.10.2013):**

- Anfang 80

**SEATTLE  
International Film Festival  
(16.5. - 9.6.2013):**

- Die Wand
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe

**SELB  
Grenzland Filmtage  
(4.4. - 7.4.2013):**

- Der Glanz des Tages

**SEOUL  
International Youth Film Festival  
(22.8. - 29.8.2013):**

- Deine Schönheit ist nichts wert

**SEVILLA  
Festival de Cine Europeo  
(8.11. - 16.11.2013):**

- Meine keine Familie
- Shirley - Visions of Reality
- Soldate Jeannette

**SHANGHAI  
International Film Festival  
(15.6. - 23.6.2013):**

- Deine Schönheit ist nichts wert
- Der Glanz des Tages

**SIBIU  
Transilvania International Film  
Festival (19.6. - 23.6.2013):**

- Museum Hours

**Astra Film International  
Festival of Documentary Film  
(14.10. - 20.10.2013):**

- Donauspital

**SITGES  
Festival Internacional de Cinema  
Fantàstic (11.10. - 20.10.2013):**

- Blutgletscher

**SODANKYLÄ  
Midnight Sun Film Festival  
(12.6. - 16.6.2013):**

- Museum Hours

**SOFIA  
International Film Festival  
(7.3. - 24.3.2013):**

- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe
- The Brussels Business
- Trains of Thoughts

**Independent Film Festival  
(24.10. - 3.11.2013):**

- Museum Hours

**SOLOTHURN  
Filmtage (24.1. - 31.1.2013):**

- Paradies: Glaube
- Paradies: Liebe

**SPLIT  
International Festival of New  
Film (14.9. - 21.9.2012):**

- Kern
- Shirley - Visions of Reality

**SPOKANE  
International Film Festival  
(1.2. - 10.2.2013):**

- Der Glanz des Tages

**SPOLETO  
Senza Frontiere Film Festival  
(5.7. - 7.7.2013):**

- Kuma

**STARNBERG, HERRSCHING,  
SEEFELD****Fünf Seen Film Festival  
(24.7. - 4.8.2013):**

- Das Pferd auf dem Balkon
- Deine Schönheit ist nichts wert
- Der Prozess
- Grenzgänger
- Griffen
- Nägel mit Köpfen

**STETTIN  
dokumentART  
(15.10. - 22.10.2013):**

- Die 727 Tage ohne Karamo
- Kern

**STOCKHOLM  
International Film Festival  
(6.11. - 17.11.2013):**

- Autumn Blood

**STRASBOURG  
Festival Européen du Film  
Fantastique (13.9. - 22.9.2013):**

- Blutgletscher

**STRASBOURG, MULHOUSE,  
BENFELD****Augenblick (12.11. - 29.11.2013):**

- Das Pferd auf dem Balkon
- Der Glanz des Tages
- Die Lebenden
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe
- Talea

**SYDNEY  
Film Festival (5.6. - 16.6.2013):**

- Michael H. Profession: Director
- Museum Hours
- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe
- Soldate Jeannette

**TAIPEI  
Golden Horse Film Festival  
(8.11. - 28.11.2013):**

- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe

**TALLINN  
Black Nights (15.11. - 1.12.2013):**

- Michael H. Profession: Director
- Oktober November

**TARN-ET-GARONNE  
Les Hivernales du documentaire  
(10.11. - 23.2.2014):**

- Omsch

**TBILISI  
International Film Festival  
(2.12. - 8.12.2013):**

- Paradies: Glaube
- Paradies: Hoffnung
- Paradies: Liebe

**TEHERAN  
Cinema Vérité  
(10.12. - 17.12.2013):**

- Michael H. Profession: Director
- Schulden G.m.b.H.

**TEL AVIV  
DocAviv (2.5. - 11.5.2013):**

- Donauspital

**TERMOLI  
Kimera International Film  
Festival (21.5. - 24.5.2013):**

- Deserteur!

**THESSALONIKI  
International Film Festival  
(1.11. - 10.11.2013):**

- Oktober November
- Paradies: Hoffnung
- Shirley - Visions of Reality
- Soldate Jeannette
- Talea

- THIRUVANANTHAPURAM**  
International Documentary and Short Film Festival of Kerala (7.6. - 11.6.2013):  
– Deserteur!
- TIMISOARA**  
Cinecultura Film Festival (11.3. - 15.3.2013):  
– Atmen
- TIRANA**  
Human Rights Film Festival (23.9. - 29.9.2013):  
– Mama Illegal  
– Martas Koffer
- TOKYO**  
International Film Festival (17.10. - 25.10.2013):  
– Paradies: Glaube  
– Paradies: Hoffnung  
– Paradies: Liebe
- TOKYO, KYOTO, FUKUOKA, NAGOYA**  
Image Forum Festival (27.4. - 15.7.2013):  
– Shirley – Visions of Reality
- TOKYO, TAKAMATSU, KANAZAWA**  
EU Film Days (31.5. - 26.6.2013):  
– Atmen
- TORONTO**  
TIFF Kids (9.4. - 21.4.2013):  
– Das Pferd auf dem Balkon  
Hot Docs (25.4. - 5.5.2013):  
– Sickfuckpeople  
International Film Festival (5.9. - 15.9.2013):  
– Blutgletscher  
– Oktober November  
– Paradies: Hoffnung
- TORUN**  
Tofifest (21.10. - 27.10.2013):  
– Museum Hours  
– Paradies: Glaube  
– Paradies: Hoffnung  
– Paradies: Liebe
- TRENCIANSKE TEPLICE, TRENCIN**  
Art Film Fest (21.6. - 26.6.2013):  
– Paradies: Glaube  
– Paradies: Hoffnung  
– Soldate Jeannette
- TRIENT, BOZEN**  
TrentoFilmfestival (25.4. - 8.5.2013):  
– Der Glanz des Tages  
– Die Wand
- TRIEST**  
Alpe Adria Cinema (17.1. - 23.1.2013):  
– What Is Love
- TROMSÖ**  
International Film Festival (14.1. - 20.1.2013):  
– Museum Hours
- TRONDHEIM**  
Kosmorama (15.4. - 21.4.2013):  
– Paradies: Hoffnung  
– Soldate Jeannette
- TURIN**  
Film Festival (22.11. - 30.11.2013):  
– Blutgletscher
- VALDIVIA**  
Festival Internacional de Cine (7.10. - 13.10.2013):  
– Soldate Jeannette
- VANCOUVER**  
International Film Festival (26.9. - 11.10.2013):  
– Michael H. Profession: Director  
– Paradies: Hoffnung
- VERONA**  
San Giò Verona Video Festival (23.7. - 27.7.2013):  
– Deserteur!
- VILNIUS**  
Kino pavasaris (14.3. - 28.3.2013):  
– Trains of Thoughts
- VILNIUS, KAUNAS, KLAIPEDA**  
Scanorama (7.11. - 24.11.2013):  
– Soldate Jeannette
- VINKOVCI, DORF**  
Festival of Music Documentaries Croatia (7.3. - 10.3.2013):  
– Local Heroes
- VLADIVOSTOK**  
Pacific Meridian (7.9. - 13.9.2013):  
– Michael H. Profession: Director
- VLISSINGEN, TERNEUZEN**  
International Film Festival Film by the Sea (13.9. - 22.9.2013):  
– Autumn Blood
- VUKOVAR**  
Film Festival (26.8. - 1.9.2013):  
– Trains of Thoughts
- WARSCHAU**  
Jewish Motifs (23.4. - 28.4.2013):  
– Call Me A Jew  
Planete+ Doc Film Festival (10.5. - 19.5.2013):  
– Donauspital  
– Maria muss packen  
– Trains of Thoughts  
DIY Film Fest (18.7. - 21.7.2013):  
– Maria muss packen  
HumanDOC (28.11. - 1.12.2013):  
– Die 727 Tage ohne Karamo  
– Maria muss packen  
Watch Docs (6.12. - 12.12.2013):  
– Die 727 Tage ohne Karamo
- WASHINGTON, DC**  
International Film Festival (11.4. - 21.4.2013):  
– Museum Hours  
– Paradies: Glaube  
– Paradies: Hoffnung  
– Paradies: Liebe  
Kids Euro Festival (16.10. - 13.11.2013):  
– Das Pferd auf dem Balkon  
AFI EU Film Showcase (5.12. - 22.12.2013):  
– Soldate Jeannette  
– Die Wand
- WHISTLER**  
Film Festival (4.12. - 8.12.2013):  
– Blutgletscher
- WIESBADEN**  
goEast (10.4. - 16.4.2013):  
– Mama Illegal  
– Maria muss packen
- WROCLAW**  
New Horizons (18.7. - 28.7.2013):  
– Der Glanz des Tages  
– Museum Hours  
– Paradies: Glaube  
– Paradies: Hoffnung  
– Paradies: Liebe  
– Shirley – Visions of Reality
- WÜRZBURG**  
Internationales Filmwochenende (14.3. - 17.3.2013):  
– Grenzgänger
- YUZHNO-SAKHALINSK**  
On the Edge (23.8. - 30.8.2013):  
– Michael H. Profession: Director
- ZADAR**  
Filmforumzadar (24.8. - 31.8.2013):  
– Michael H. Profession: Director  
– Soldate Jeannette
- ZAGREB**  
ZagrebDox (24.2. - 3.3.2013):  
– Donauspital  
– Mama Illegal  
– The Brussels Business  
Subversive Film Festival (4.5. - 11.5.2013):  
– Die Lebenden  
Jewish Film Festival (19.5. - 25.5.2013):  
– Call Me A Jew  
– Deine Schönheit ist nichts wert
- ZAGREB, RIJEKA**  
Human Rights Film Festival (8.12. - 21.12.2013):  
– Museum Hours  
– Sickfuckpeople  
– What Happiness Is  
– Anfang 80
- ZLIN**  
International Film Festival for Children and Youth (27.5. - 1.6.2013):  
– Deine Schönheit ist nichts wert
- ZÜRICH**  
Film Festival (26.9. - 6.10.2013):  
– Blutgletscher  
– Talea
- ZÜRICH, MÜNCHEN, DARMSTADT, BONN**  
Cosmic Cine Filmfestival (11.4. - 26.4.2013):  
– Du und Ich



## Festivalteilnahmen 2013 (alphabetisch sortiert nach Filme)

### ALPHABET

– Amsterdam (IDFA)

### ANFANG 80

– Claremont  
– Santa Barbara  
– Portland (IFF)  
– Madison  
– Zagreb, Rijeka, Dubrovnik...  
(European Film Days)  
– Scottsdale

### ATMEN

– Canberra, Sydney (Windows on Europe)  
– Hong Kong (EU Film Festival)  
– Timisoara (Cinecultura)  
– Tokyo, Takamatsu, Kanazawa (EU Film Days)

### AUTUMN BLOOD

– Oldenburg  
– Vlissingen, Terneuzen (Film by the Sea)  
– San Diego (Film Festival)  
– Hollywood  
– Mumbai (Film Festival)  
– Stockholm (IFF)

### BLICK IN DEN ABGRUND

– Hof

### BLUTGLETSCHER

– Toronto (IFF)  
– Paris (L'Etrange Festival)  
– Strasbourg (Festival Européen du Film Fantastique)  
– Zürich  
– Sitges  
– Dublin (Horrorthon Festival)  
– Turin (Film Festival)  
– Whistler  
– Les Arcs

### CALL ME A JEW

– Düsseldorf (Jüdische Welten)  
– Warschau (Jewish Motifs)  
– Zagreb (Jewish Film Festival)  
– Rijeka (Jewish Film Festival)  
– Poznan (Tzadik Poznan Festival – New Jewish Tradition)  
– Gorzów Wielkopolski (Jewish Motifs)  
– Ashkelon (Jewish Eye)

### DAS PFERD AUF DEM BALKON

– Toronto (TIFF Kids)  
– Gera & Erfurt (Goldener Spatz)  
– Dublin (Family Festival)  
– Pula (Film Festival)  
– Giffoni  
– Starnberg, Herrsching, Seefeld  
– Kopenhagen (Buster)  
– Frankfurt (LUCAS)  
– Göttingen (Kinderfilmfest)  
– Belgrad (Kids Fest)

– Washington, DC (Kids Euro Festival)

– Dundee (Discovery)  
– Chicago (Children's Film Festival)  
– Bielefeld (Kinderfilmfest)  
– Mannheim-Heidelberg (IFF)  
– Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)  
– Hyderabad (Children's Film Festival)  
– Gijon (Festival Internacional de Cine)  
– Bellinzona (Castellinaria Festival)

### DEINE SCHÖNHEIT IST NICHTS WERT

– Claremont  
– Saarbrücken  
– Ankara  
– Beijing (IFF)  
– Zagreb (Jewish Film Festival)  
– Zlin (Film Festival for Children and Youth)  
– Rijeka (Jewish Film Festival)  
– Shanghai (IFF)  
– Giffoni  
– Starnberg, Herrsching, Seefeld  
– Seoul (Youth Film Festival)  
– Chennai (Film Festival of Tamil Nadu)  
– Duhok (IFF)  
– Chemnitz (Schlingel)  
– Amsterdam (Cinekid)  
– Osnabrück

### DER GLANZ DES TAGES

– Palm Springs  
– Angers  
– Saarbrücken  
– Göteborg  
– Spokane  
– Berlin (Perspektive Deutsches Kino)  
– Mexico City (Ficunam)  
– New York (New Directors/ New Films)  
– Selb  
– Buenos Aires (BAFICI)  
– Bozen  
– Nicosia, Limassol (Cyprus Film Days)  
– Trient, Bozen (TrentoFilm-festival)  
– Ivanovo  
– Shanghai (IFF)  
– Wrocław  
– Monterrey (Festival Internacional de Cine)  
– São Paulo (IFF)  
– Osnabrück  
– Nantes (Univerciné Allemand)  
– Ljubljana (LIFFe)  
– Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)

### DER PROZESS

– Helsinki (DocPoint)  
– Berlin (globale Filmfestival)  
– Starnberg, Herrsching, Seefeld

### DESERTEUR!

– Pune  
– Mumbai (Yashwant)  
– Houston (WorldFest)  
– Athens (Ohio) (IFilm & Video Festival)  
– La Paz (Festival de Cine Pobre)  
– Termoli (Kimera IFF)  
– Thiruvananthapuram (Documentary and Short Film Festival of Kerala)  
– Frederick (Film Festival F3)  
– Verona (San Giò Verona Video Festival)  
– Miskolc (Jameson CineFest)  
– Nürnberg (Human Rights Film Festival)

### DIE 727 TAGE OHNE KARAMO

– Berlin (Forum)  
– Dortmund, Köln (Frauenfilm-festival)  
– München (DOK.fest)  
– Lissabon (Queer Lisboa)  
– Nürnberg (Human Rights Film Festival)  
– Buenos Aires (CineMigrante)  
– Stettin  
– Osnabrück  
– Jihlava  
– Dresden  
– Kopenhagen (CPH:DOX)  
– Kassel  
– Warschau (Human Doc)  
– Warschau (Watch Docs)

### DIE AKTE ALUMINIUM

– Cluj-Napoca  
– Reykjavik (IFF)  
– Rio de Janeiro (IFF)

### DIE LEBENDEN

– Saarbrücken  
– Göteborg  
– Belmont (International Film Series)  
– Lecce (Cinema Europeo)  
– Dortmund, Köln (Frauenfilm-festival)  
– Malmö (International Female Film Festival)  
– Bozen  
– Jakarta (Europe on Screen)  
– Zagreb (Subversive Film Festival)  
– Chisinau (European Film Festival)  
– Bukarest (Days of European Film)  
– Sarajewo (Film Festival)  
– Athen (Opening Nights)  
– Rio de Janeiro (IFF)

– Antalya (Golden Orange)  
– Ashkelon (Jewish Eye)  
– Prag, Brünn (Filmfest)  
– Kiew (Molodist)  
– London (UK Jewish Film Festival)  
– Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)

### DIE WAND

– Palm Springs  
– Paris (Festival du Film d'Environnement)  
– Chicago (EU Film Festival)  
– Minneapolis/St. Paul  
– Belfast (Film Festival)  
– Washington, DC (IFF)  
– Trient, Bozen (TrentoFilm-festival)  
– Seattle (IFF)  
– Ljubljana (LIFFe)

### DONAUSPITAL

– Pittsburgh (Carnegie Mellon)  
– Zagreb (ZagrebDox)  
– Adelaide (Doc Week)  
– Prag (One World)  
– Bergamo (Film Meeting)  
– Pordenone (Le Voci dell'inchiesta)  
– Lissabon (IndieLisboa)  
– Playa del Carmen, Tulum, Cancún, Cozumel  
– Tel Aviv (DocAviv)  
– Warschau (Planete+ Doc)  
– Sibiu (Astra Film)  
– Bydgoszcz

### DU UND ICH

– Zürich, München, Darmstadt, Bonn (Cosmic Cine Film-festival)  
– München (DOK.fest)

### EARTH'S GOLDEN PLAYGROUND

– Locarno (Settimana della Critica)

### ELEKTRO MOSKVA

– Nyon (Visions du Réel)

### EVERYDAY REBELLION

– Kopenhagen (CPH:DOX)  
– Amsterdam (IDFA)

### GRENZGÄNGER

– Saarbrücken  
– Rotterdam  
– Göteborg  
– Würzburg  
– Jakarta (Europe on Screen)  
– Starnberg, Herrsching, Seefeld  
– Kiew (Molodist)  
– Köln (Filmplus)  
– Les Arcs

**GRIFFEN**

- Saarbrücken
- Starnberg, Herrsching, Seefeld

**KERN**

- Rotterdam
- Buenos Aires (BAFICI)
- Hamburg (Dokumentarfilmwoche)
- Split
- Katowice
- Stettin

**KUMA**

- Pune
- Dublin (Jameson)
- Glasgow
- Belgrad (FEST)
- Khanty-Mansiysk
- Nürnberg (Filmfestival Türkei/ Deutschland)
- Cleveland (IFF)
- New York (European Film Festival)
- Minneapolis/St. Paul
- Genua
- Spoleto
- Rehoboth Beach

**LOCAL HEROES**

- Saarbrücken
- Vinkovci
- Lagow
- Novi Sad
- Prag, Brünn (Filmfest)
- Belgrad (Free Zone)
- Köln (Filmplus)

**MAMA ILLEGAL**

- Zagreb (ZagrebDox)
- Hamburg (Dokumentarfilmwoche)
- Wiesbaden (goEast)
- Prag, Brünn (Days of European Film)
- Minneapolis/St. Paul
- Tirana (Human Rights Film Festival)

**MARIA MUSS PACKEN**

- Wiesbaden (goEast)
- Krakau (Off Plus Camera)
- Warschau (Planete+ Doc)
- Malin Village, City of Derry
- Lagow
- Warschau (DIY Film Fest)
- Poznan (Transatlantyk)
- Lodz (Cinergia)
- Warschau (HumanDOC)

**MARTAS KOFFER**

- Madrid (Documenta Madrid)
- Barcelona (Human Rights Film Festival)
- Tirana (Human Rights Film Festival)
- Hof
- Calgary (Marda Loop)

**MEINE KEINE FAMILIE**

- Nyon
- München (DOK.fest)
- Karlovy Vary (IFF)
- Sarajewo (Film Festival)
- London (BFI Film Festival)
- Prag, Brünn (Das Filmfest)
- Bergen (IFF)
- Dresden (MOVE IT!)
- Duisburg (Filmwoche)
- Sevilla (Cine Europeo)
- Kassel
- Köln (Filmplus)

**MICHAEL H. PROFESSION: DIRECTOR**

- New York (Tribeca)
- Jeonju
- Sydney (Film Festival)
- Paris (Paris Cinéma)
- Melbourne (IFF)
- Yuzhno-Sakhalinsk
- Santiago de Chile (SANFIC)
- Zadar (Filmforumzadar)
- Prag (Fresh Film Fest)
- Vladivostok
- Haifa (IFF)
- Kaunas
- Rio de Janeiro (IFF)
- Vancouver (IFF)
- Athen (CineDoc)
- Duhok
- Adelaide (Film Festival)
- Burlington
- Lyon
- Minsk (Listapad)
- Braunschweig
- Denver (Starz Film Festival)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Brisbane (IFF)
- Tallinn
- Mar del Plata (Festival de Cine)
- Teheran (Cinema Vérité)

**MUSEUM HOURS**

- Tromsø
- Göteborg
- Istanbul, Ankara, Izmir (If Istanbul)
- Glasgow
- Dublin (Jameson)
- Pamplona
- Mexico City (FICUNAM)
- Austin (SXSW)
- Hong Kong (IFF)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Minneapolis/St. Paul
- Kopenhagen (CPH:PIX)
- Washington, DC (IFF)
- Bogotá, Medellín, Cali (Eurocine)
- Lissabon (IndieLisboa)
- San Francisco (IFF)
- Sydney (Film Festival)
- Sodankylä (Midnight Sun)
- Sibiu (Transilvania IFF)
- Calgary (Sled Island Festival)
- Santiago de Chile (Fidocs)
- München (Filmfest)

- Marseille (FIDMarseille)
- Wroclaw
- Auckland, Wellington (New Zealand IFF)
- Melbourne (IFF)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Mailand (Film Festival)
- Haifa (IFF)
- Moskau (Biennale of Contemporary Art)
- Guadalajara (FART)
- Adelaide (Film Festival)
- Prag, Brünn (Filmfest)
- Torun (Tofifest)
- Lima (Cine Europeo)
- Sofia (Independent Film Festival)
- Biberach
- Braunschweig
- Cuenca
- Barcelona (L'Alternativa)
- Berlin, Potsdam (Around the World)
- Zagreb, Rijeka (Human Rights Film Festival)

**NÄGEL MIT KÖPFEN**

- Saarbrücken
- Bozen
- München (DOK.fest)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld

**OH YEAH, SHE PERFORMS!**

- Buenos Aires (BAFICI)
- Athen (Opening Nights)
- Hamburg (Filmfest)
- Köln (Filmplus)

**OKTOBER NOVEMBER**

- Toronto (IFF)
- San Sebastian
- Hof
- Thessaloniki (IFF)
- Tallinn
- Regensburg (Heimspiel)

**OMSCH**

- Nyon
- Leipzig (DOK Leipzig)
- Tarn-et-Garonne

**PARADIES: GLAUBE**

- Rotterdam
- Solothurn
- Portland (IFF)
- Chicago (EU Film Festival)
- Sofia (IFF)
- Prag (Febiofest)
- Hong Kong (IFF)
- Istanbul (Film Festival)
- Cleveland (IFF)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Kopenhagen (CPH:PIX)
- Washington, DC (IFF)
- Lissabon (IndieLisboa)
- Jeonju
- Seattle (IFF)
- Cluj-Napoca
- Sydney (Film Festival)

- Moskau (IFF)
- Trencianske Teplice, Trencin (Art Film Fest)
- Galway (Film Fleadh)
- Auckland, Wellington (New Zealand Film Festival)
- Wroclaw
- Melbourne (IFF)
- Sarajewo (Film Festival)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Haifa (IFF)
- Tokyo (IFF)
- Kiev (Molodist)
- Torun (Tofifest)
- Minsk
- Ljubljana (LIFFe)
- Taipei (Golden Horse)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)
- Brisbane (IFF)
- Lünen
- Tbilisi (IFF)

**PARADIES: HOFFNUNG**

- Berlin (Wettbewerb)
- Chicago (EU Film Festival)
- Sofia (IFF)
- Prag (Febiofest)
- Hong Kong (IFF)
- Istanbul (Film Festival)
- Cleveland (IFF)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Kopenhagen (CPH:PIX)
- Washington, DC (IFF)
- Trondheim (Kosmorama)
- Lissabon (IndieLisboa)
- Schwerin (filmkunstfest)
- Seattle (IFF)
- Cluj-Napoca
- Sydney (Film Festival)
- Moskau (IFF)
- Trencianske Teplice, Trencin (Art Film Fest)
- Galway (Film Fleadh)
- Palic (European Film Festival)
- Auckland, Wellington (New Zealand IFF)
- Wroclaw
- Melbourne (IFF)
- Sarajewo (Film Festival)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Toronto (IFF)
- Haifa (IFF)
- Vancouver (IFF)
- Busan (IFF)
- Tokyo (IFF)
- Kiev (Molodist)
- Torun (Tofifest)
- Thessaloniki (IFF)
- Minsk
- Ljubljana (LIFFe)
- Denver (Starz Film Festival)
- Taipei (Golden Horse)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)
- Brisbane (IFF)
- Tbilisi (IFF)

**PARADIES: LIEBE**

– Solothurn  
 – Göteborg  
 – Portland (IFF)  
 – Miami (IFF)  
 – Sofia (IFF)  
 – Prag (Febiofest)  
 – Hong Kong (IFF)  
 – Istanbul (Film Festival)  
 – Cleveland (IFF)  
 – Buenos Aires (BAFICI)  
 – Kopenhagen (CPH:PIX)  
 – Madison  
 – Washington, DC (IFF)  
 – Lissabon (IndieLisboa)  
 – Nicosia, Limassol (Cyprus Film Days)  
 – Seattle (IFF)  
 – Cluj-Napoca  
 – Sydney (Film Festival)  
 – Moskau (IFF)  
 – Galway (Film Fleadh)  
 – Auckland, Wellington (New Zealand Film Festival)  
 – Wroclaw  
 – Melbourne (IFF)  
 – Sarajewo (Film Festival)  
 – Espoo (Espoo Ciné)  
 – Tokyo (IFF)  
 – Kiew (Molodist)  
 – Torun (Tofifest)  
 – Minsk  
 – Taipei (Golden Horse)  
 – Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)  
 – Brisbane (IFF)  
 – Tbilisi (IFF)

**POPULATION BOOM**

– Kopenhagen (CPH:DOX)  
 – Aarhus (Filmfestival)

**ROBERT TARANTINO**

– Hof

**SCHLAGERSTAR**

– Duisburg (Filmwoche)  
 – Kassel

**SCHULDEN G.m.b.H.**

– Nyon  
 – Kassel  
 – Teheran (Cinema Vérité)

**SHIRLEY – VISIONS OF REALITY**

– Berlin (Forum)  
 – Lissabon (IndieLisboa)  
 – Tokyo, Kyoto, Fukuoka, Nagoya (Image Forum Festival)  
 – München (DOK.fest)  
 – Basel (Bildrausch)  
 – Karlovy Vary (IFF)  
 – Palic (European Film Festival)  
 – Wroclaw  
 – Melbourne (IFF)  
 – Kazimierz Dolny, Janowiec (Two Riversides)  
 – Hong Kong (Summer Film Festival)

– Gdynia (Film Festival)  
 – Split  
 – Kaunas  
 – Ghent (IFF)  
 – Montréal (Festival du nouveau cinéma)  
 – Cork (IndieCork)  
 – Moskau (Westwind)  
 – Bergen (IFF)  
 – Thessaloniki (IFF)  
 – Ljubljana (LIFFe)  
 – Sevilla (Cine Europeo)  
 – Brighton (Cinacity)  
 – Bydgoszcz  
 – Mar del Plata (Festival de Cine)  
 – Bukarest (International Experimental Film Festival)

**SICKFUCKPEOPLE**

– Toronto (Hot Docs)  
 – Sarajewo (Film Festival)  
 – London (Raindance)  
 – Kiew (Molodist)  
 – Mexico City (Docsdif)  
 – Leipzig (DOK Leipzig)  
 – Belgrad (Free Zone Human Rights)  
 – Cork (Film Festival)  
 – Kassel  
 – Florenz (Festival dei Popoli)  
 – Zagreb, Rijeka (Human Rights)

**SOLDATE JEANNETTE**

– Park City (Sundance)  
 – Rotterdam (IFF)  
 – Göteborg  
 – Bari (BIF&ST)  
 – New York (New Directors/ New Films)  
 – Krakau (Off Plus Camera)  
 – Trondheim (Kosmorama)  
 – Balneário Camboriú  
 – Great Barrington, Pittsfield (Berkshire)  
 – Sydney (Film Festival)  
 – Ivanovo  
 – Trencianske Teplice, Trencin (Art Film Fest)  
 – London (East End)  
 – München (Filmfest)  
 – Jerusalem (IFF)  
 – Galway (Film Fleadh)  
 – Saitama (Skip City)  
 – Puchon (PiFan)  
 – Guanajuato, San Miguel de Allende (Festival Internacional de Cine)  
 – Melbourne (IFF)  
 – Sarajewo (Film Festival)  
 – Espoo (Espoo Cine)  
 – Zadar (Filmforumzadar)  
 – Valdivia (FicValdivia)  
 – Montréal (Festival du nouveau cinéma)  
 – Thessaloniki (IFF)  
 – Ljubljana (LIFFe)  
 – Vilnius, Kaunas, Klaipeda (Scanorama)

– Sevilla (Cine Europeo)  
 – Cork (Film Festival)  
 – Bretigny, Orsay, Ris-Orangis (Cinésomme)  
 – Lünen  
 – Belgrad (Festival of Auteur Films)  
 – Washington, DC (AFI EU Film Showcase)

**SPANIEN**

– Göteborg  
 – Mailand (Sguardi Altrove)  
 – Prag, Brünn (Days of European Film)  
 – Liège (Festival International du Film Policier)  
 – Ljubljana (LIFFe)

**TALEA**

– Saarbrücken  
 – Lagow  
 – Sarajewo (Film Festival)  
 – Zürich (Film Festival)  
 – Kiew (Molodist)  
 – Thessaloniki (IFF)  
 – Strasbourg, Mulhouse, Benfeld (Augenblick)

**THE BRUSSELS BUSINESS**

– Zagreb (ZagrebDox)  
 – Sofia (IFF)

**THE STRANGE CASE OF WILHELM REICH**

– San Francisco (Jewish Film Festival)  
 – Fort Lauderdale (IFF)  
 – Bydgoszcz  
 – Lünen

**TRAINS OF THOUGHTS**

– Budapest (Architecture Film Days)  
 – Sofia (IFF)  
 – Oslo (Eurodok)  
 – Vilnius (Kino pavasaris)  
 – Prag, Brünn (Days of European Film)  
 – Lissabon (IndieLisboa)  
 – Leuven (Docville)  
 – Warschau (Planete+ Doc Film Festival)  
 – Barcelona (DocsBarcelona)  
 – Cluj-Napoca  
 – Vukovar (Film Festival)

**WHAT HAPPINESS IS**

– Lagow  
 – Zagreb, Rijeka (Human Rights Film Festival)

**WHAT IS LOVE**

– Triest (Alpe Adria Cinema)  
 – Göteborg

---

# Austrian Film Commission 2013

---

## Die Geschäftsstelle

Geschäftsführung: Martin Schweighofer  
Sekretariat: Maria Erler  
Christa Casanova Calvi  
International Relations: Mag. Anne Laurent  
Publikationen | PR: Mag. Karin Schiefer  
Mag. Charlotte Rühm  
Sales Desk: Dr. Brigitte Weich

## Der Vorstand

Mag. Beatrice Cox-Riesenfelder  
Dr. Barbara Fränzen  
Helmut Grasser  
KR Prof. Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)  
Prof. Walter Kindler  
Mag. Gabriele Kranzelbinder  
Dr. Werner Müller  
Daniela Padalewski-Gerber  
Arash T. Riahi

## Die Mitglieder

Juristische Personen:  
BM für Unterricht, Kunst und Kultur  
Cinestryia Filmcommission and Fonds  
Cine Art  
Fernsehfonds Austria  
Film Austria – Vereinigung kreativer  
Filmproduzenten  
Gewerkschaft der Gemeindebediensteten,  
Kunst, Medien, Sport und freien Berufe  
KODAK GmbH  
ORF – Österreichischer Rundfunk  
Österreichischer Verband Film- und  
Videoschnitt  
Österreichisches Filminstitut  
Universität für Musik und darstellende  
Kunst Wien  
VAM – Verwertungsgesellschaft für  
audiovisuelle Medien  
Verband Filmregie Österreich  
Verband österreichischer Filmproduzentin-  
nen und Filmproduzenten (AAFP)  
Wirtschaftskammer Österreich/  
Fachverband der Film- und Musikindustrie  
Österreichs  
Wirtschaftskammer Österreich/  
Fachverband der Kino-, Kultur- und  
Vergnügungsbetriebe

## Natürliche Personen:

Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)  
KR Prof. Dr. Veit Heiduschka  
Paulus Manker  
KR Dieter Pochlatko  
KR Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)



## Impressum

Jahresbericht 2013  
herausgegeben von: Austrian Film Commission  
Redaktion: Karin Schiefer  
Grafik: Perndl+Co  
© 2014

---

**AFC**  
AUSTRIAN FILM COMMISSION

Stiftgasse 6  
1070 Vienna – Austria  
tel +43 1 526 33 23  
office@afc.at  
www.AustrianFilm.Com